

## **Petits conseils pour mieux profiter du spectacle**

### **Quelques considérations préalables**

- ◆ Chaque représentation est une expérience unique. Les artistes ne jouent jamais leur spectacle deux fois à l'identique. En effet, le facteur humain est ici prédominant, les artistes n'étant pas des machines. **C'est du « spectacle vivant ».**
- ◆ Etre au spectacle, c'est accepter d'être embarqué dans une aventure que je n'ai pas écrite et dont je ne suis pas le héros. C'est voir une proposition artistique sur scène et **respecter son originalité** : décors, costumes, mise en scène, musique.

### **Avant**

- ◆ **Je prépare mon plaisir** en me rappelant ce qu'il y aura : un endroit pas comme les autres, des artistes dans un espace particulier où je n'irai pas, et moi, petite partie du public dans un espace qui nous sera réservé.
- ◆ Juste avant d'entrer dans la salle, je « **fais le vide** » : je ne suis plus dans mon établissement scolaire, ni au stade, ni dans le bus, ni à la maison...
- ◆ Ça commence bientôt : Je suis confortablement installé et je suis prêt à recevoir le spectacle. **Les artistes vont « jouer » pour moi** et pour toutes les personnes présentes dans la salle.

### **Pendant**

- ◆ **La lumière s'éteint dans la salle, c'est un signal : le spectacle commence.** Ce rituel me permet de faire la transition entre la vie quotidienne et le temps du spectacle. Je n'en profite pas pour me faire remarquer. Ça serait dommage de commencer comme ça, mieux vaut savourer l'instant.
- ◆ Le temps du spectacle n'est pas celui de la discussion ou de la critique, mieux vaut échanger mes impressions après la représentation. Ne pas respecter cette règle risque de gêner ma compréhension et celle de mes voisins, voire de gêner les artistes sur scène... **J'en profite, je regarde, j'écoute. C'est une expérience individuelle.**
- ◆ Je peux réagir pendant le spectacle (rire, applaudir) mais avec discrétion.
- ◆ Je peux m'ennuyer mais en silence car les autres spectateurs savourent peut être ce moment.
- ◆ Les conditions de représentation d'un spectacle vivant ne sont pas identiques aux conditions de projection d'un film dans une salle de cinéma, par exemple, une pièce de théâtre n'est pas « sonorisée ». **C'est fragile un spectacle, et mes camarades, public comme moi, ont eux aussi droit à leur confort.** Il convient donc d'éviter certains comportements :
  - \* Grignoter, boire ou encore faire du bruit dans son fauteuil,
  - \* Discuter, même à voix basse et s'adresser aux artistes sans y avoir été invité,
  - \* Utiliser son téléphone portable, pour un appel, un sms ou pour consulter l'heure,
  - \* Mettre ses pieds sur les sièges ou rebords,
  - \* Sortir pendant la représentation en faisant du bruit.

## Après

- ◆ Je peux ne pas avoir envie d'en parler. J'ai absolument le droit de garder pour moi les choses très personnelles que j'ai ressenties, ou ma façon d'avoir compris le spectacle (même si ce n'est pas celle des autres).
- ◆ J'évite les jugements trop rapides et trop brutaux (« super », « génial », « j'ai pas aimé du tout », « c'était nul », etc...). J'essaie d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, compris, senti ...
- ◆ Je peux discuter de ce moment particulier avec d'autres personnes, mes professeurs ou mes camarades. Je peux m'exprimer, échanger, confronter mes idées, mes jugements, dire ce que je pense...
- ◆ Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant... (dans mon carnet de bord, si j'en ai un).
- ◆ Si j'y ai pris du plaisir, si j'ai appris quelque chose ou je me suis senti « bien » grâce au spectacle, je peux revenir avec ma famille, des camarades pour partager cette expérience !

## **Préparer les élèves à être spectateurs**

*La charte peut être lue avec les élèves ou construite directement avec eux*

- ◆ En cas de désistement important, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir nous prévenir au 03 89 75 81 52 ou au 03 89 75 74 88, même si c'est à quelques heures de la représentation.
- ◆ On ne va pas au théâtre comme au stade. Si les élèves ont chanté dans le bus, s'ils se sont montrés très agités, il est nécessaire de ne pas les faire rentrer immédiatement dans la salle de spectacle.
- ◆ Une fois arrivé à l'Espace Grün, l'enseignant peut faire patienter son groupe dans le hall, sur le côté, avant de se rendre à la billetterie pour prendre les places. Un programme de salle sera distribué à chaque élèves.
- ◆ Avant d'entrée en salle, il est indispensable de faire éteindre complètement tous les téléphones portables des élèves.
- ◆ L'installation des élèves est sans doute le moment le plus délicat. Respectez leur rythme (entrez par petits groupes successifs), soyez attentifs à qui s'installe où et à côté de qui. Vous serez aidés par l'équipe d'accueil de l'Espace Grün.
- ◆ Asseyez-vous au milieu d'eux ainsi que sur les extrémités des rangées. Vous pourrez ainsi intervenir discrètement si nécessaire. Il vaut mieux tendre la main pour toucher une épaule que d'être contraint de donner de la voix pendant le spectacle.
- ◆ Soyez attentifs à vos dernières paroles : essayez d'éviter d'accumuler recommandations stressées et interdictions en rafales.
- ◆ Soyez des spectateurs comme les élèves. Si vous vous installez de manière à les surveiller, vous induisez que ce spectacle ne va être intéressant qu'à moitié, puisque vous ne le regardez que d'un oeil.
- ◆ Si un élève a un comportement susceptible de perturber le confort des autres spectateurs, et cela de manière répétée, l'enseignant s'engage à faire sortir discrètement l'élève de la salle. Cela pour quelques temps ou définitivement. L'équipe d'accueil peut également être amenée à sortir un élève agité et/ou irrespectueux.